

QUARTETT.

Violino I.

Allegro espressivo. (♩=100-108)

Max Reger, Op.121.

espress.

sempre espress.

f *p* *ppp* *appassionato* *mp* *sul A*

ff *pp* *p dolciss.*

agitato *ff* *mp* *pp* **1** *tranquillo ed espr.*

quasi rit. *a tempo (animato)* *pp* *f* **2** *ff*

sempre ff ed agitato *a tempo (tranquillo)* *ff* *rit.* *3* *p* *espress.* *pp* *sul A*

3 *mf* *p* **3** *sempre espress.*

f *p*

Violino I.

agitato
mf
f
sempre f
f
poco a poco rit.
ff
ffz
menof
mp
a tempo (animato) grazioso
più p
pp
p
p
f
p
dolciss.
p
pp
mp
pp
G. P. sempre grazioso
p
f
p
pp
ppp
dolciss.
espress.
f
p
pp
poco a poco rit.
a tempo
mp
p
pp

www.clarinetinstitute.com

Violino I.

3 2 3 2 3 2 *ff*

sempre ff

fff

sempre fff (*non dim.*)

9 (*animato*) *grazioso*

p *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(*poco calmato*) (*tranquillo*) 10

più p *pp* *espress.* *pp* *pp*

espress. *poco a poco rit.*

a tempo *pp* *espress.*

sempre poco a poco rit.

sempre pp 1

Violino I.

a tempo

espress.

p *espress.* *p* *f*

appassionato

p *ppp* *mp* *ff*

sul A

agitato

pp *p* **11**

tranquillo ed espress. *sul A*

ff *mp* *pp*

poco rit. *a tempo (tranquillo)*

mf *p* *sempre espress.*

f *p* *agitato*

mf *f* *sempre f*

12 *agitato*

f *ff* *poco a poco rit.*

ff *meno f* *mp* *più p* *pp*

a tempo (animato) grazioso

p *p* *f*

Violino I.

13 *dolciss.*

p *pp* *mp* *pp* *G.P.*

sempre grazioso

p *f* *p* *pp*

dolciss. *ppp*

14 *espress.*

f *p* *espress.*

agitato

p *f* *p* 2

f *ff*

sempre ff *sf* 3 *sf*

15 *sempre ff* *sf* *fff*

poco a poco rit. 1 *a tempo*

mf *p* *pp* *espress.* 3

sempre poco a poco

molto tranquillo

espress. *pp* *sempre rit.* *pp* *ppp*

Violino I.

Vivace. (♩=96-108)

Viol.II.

f

ff

sempre ff

sempre ff

p

pp

f

più f

ff

sempre ff

ffz

ff

pp

pp

f

p

pp

f

p

Poco sostenuto. (♩=148)

rit.

ppp dolcissimo

rit.

pizz.

ppp

Violino I.

Tempo I. (♩ = 96-108.)

Viola. arco

p *f* *p* *f*

3 *molto grazioso* *ppp* *sempre ppp*

pizz. arco pizz. arco

ben marc. *f*

ff

4 *p* *ff* *sempre ff*

pp *f ben marc.*

cresc.

ff

sf *p*

5 *pp*

sempre pp

Violino I.



Violino I musical score, 10 staves. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics and articulations.

Staff 1: *pp* (pianissimo), *f* (forte). Dynamics: *pp*, *f*.

Staff 2: *ff* (fortissimo). Dynamics: *ff*.

Staff 3: *sempre ff* (sempre fortissimo). Dynamics: *sempre ff*.

Staff 4: *ffz* (fortissimo con sordina). Dynamics: *ffz*. Includes a box with the number 6.

Staff 5: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (a tempo). Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a box with the number 3 and a measure marked *Viol. II.*

Staff 6: *f* (forte). Dynamics: *f*.

Staff 7: *ff* (fortissimo). Dynamics: *ff*, *sf* (sforzando).

Staff 8: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *f* (forte). Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*, *f*.

Staff 9: *ff* (fortissimo). Dynamics: *ff*. Includes a box with the number 7.

Staff 10: *sempre ff* (sempre fortissimo). Dynamics: *sempre ff*.

Staff 11: *sempre ff* (sempre fortissimo). Dynamics: *sempre ff*.

Violino I.

Violino I. musical score in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music. It begins with a *ffz* dynamic and a first ending bracket. The first staff includes dynamics *ff*, *pp*, and *pp*. The second staff includes *f*, *p*, *pp*, and *f*, with a second ending bracket. The third staff includes *p*, *f*, *pp*, and *ppp* *dolcissimo*, with a tempo change to *rit. - Poco sostenuto. (♩=148.)* and a section marked *sul A*. The fourth staff includes *rit.*, *sempre ppp*, and *Adagio.*. The fifth staff includes *Tempo I. (♩=96-108.)* and *f*. The sixth staff includes a first ending bracket and *ff*. The seventh staff includes *sempre ff*. The eighth staff includes *sempre ff*. The ninth staff includes a first ending bracket, *sempre ff*, and *sempre con tutta forza al Fine.*. The tenth staff concludes the piece.

Adagio. (♩ = 66.)

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 4/8 time. It begins with a tempo marking of Adagio (♩ = 66). The score is divided into two main sections, marked with numbers 1 and 2 in boxes.

Section 1 (Measures 1-24):

- Measures 1-4: *sul A*, *espress.*, *pp*.
- Measures 5-8: *molto*, *pp*.
- Measures 9-12: *agitato string.*, *rit.*, *a tempo*, *espress.*, *p*, *pp*, *molto*.
- Measures 13-16: *ff*, *poco rit.*, *p*, *più p*.
- Measures 17-20: *a tempo*, *espress.*, *pp*, *molto*, *mp*, *mf*.
- Measures 21-24: *1* *agitato*, *f*, *ff*, *3*, *3*, *3*.

Section 2 (Measures 25-40):

- Measures 25-28: *poco a poco rit.*, *sempre espress.*, *p*, *ff*, *a tempo*.
- Measures 29-32: *rit.*, *sul A*, *mp*, *mp*, *più p*, *p*.
- Measures 33-36: *a tempo*, *dolciss. espress.*, *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *sempre espress.*, *mf*, *p*, *2* *espress. ed agitato*, *pp*, *mp*.
- Measures 37-40: *ff*, *p*, *ppp (non cresc.)*, *f*, *p*, *ppp*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (pp, p, mp, mf, f, ff, ppp) to guide the performer.

Violino I.

string. *a tempo* *agitato*

f *più f*

ff *sempre ff* *molto*

agitato *fff* *mf* *f*

ff *ppp* *4*

espress. *sempre ppp*

molto espress. *poco rit.* *a tempo espress.* *0* *0*

pp *f* *pp* *pp* *sul A espress.*

pp *dolciss.* *p*

pp *sempre espress.* *5* *0*

pp *sul D* *poco rit.* *1*

a tempo
sul A

pp espress. *molto* *pp* *a tempo*

agitato *string.* *rit.* *ff*

espress. *p* *pp* *molto* *3*

6 *ff* *poco rit.* *p* *più p*

a tempo *pp* *mp* *p* *3*

3 *ppp* *mf* *3*

7 *sempre espress.* *ff* *mf* *p* *più p* *pp*

dolciss. *f* *p* *pp*

poco rit. *a tempo* *sul G* *pp* *sempre espress.* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

Violino I.

Allegro con spirito. (♩=100-112.)

pp grazioso

sempre pp

pp

mp

f *ff*

1 *sempre ff* *p f* *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff *sf*

2 *p*

ff *3* *3* *mf* *poco rit.*

p *più p*

(nächster Takt: [musical notation])

a tempo

piu p = pp espress.

sempre espress.

molto

ff

sempre ff

sul A

a tempo

poco rit. Viola.

ppp

sempre ppp

pp

pp < sf = pp

Viol. II.

ppp

pp

2 pp

pp

ff

p

espress.

sempre grazioso

pp

mf

p

piu p

pp

pp

sempre ppp

Violino I.

espress. sul D
poco a poco cresc.
mf
6
pp *mf* *f* *più f*
marc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*
sf *meno f* *p* *pp*
sempre grazioso
7
mf *pp* *pp*
ppp
pizz.
arco *pp* *poco marc.* *f* *ff* *espress.*
8
f *più f* *ff* *mp*
espress. *pp* *ppp* *pp* *mf*
poco rit. *a tempo* *sul D* *pp* *espress.* *sempre espr.*
p *f* *meno f* *p*
1 *poco rit.* **2**

a tempo

pp grazioso

sempre pp

pp

9

mp

f

ff

sf

sempre ff

sempre ff

10

sf

p

ff

poco rit.

a tempo

espress.

piu p

pp

p

mf

p

ppp

molto

pp

mf

11

f

ff

Violino I.



Violino I musical score, measures 12 to 13. The score is written for Violino I and includes dynamic markings such as *sf*, *sempre ff*, *fff*, and *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measure 12 is marked *marcatissimo*. Measure 13 is marked *mf*.

Vcello.

pp espress.

poco a poco rit.

espress.

Molto sostenuto. (♩ = 72.)

espress.

pp

più pp

rit.

Tempo I. (Allegro)

pp ppp

gro con spirito. (♩ = 112-120.)

sempre ppp

14

f

ff ben marc.

fff

(non dim.)

sempre fff al

Fine.

QUARTETT.

Violino II.
Allegro espressivo. (♩ = 100 - 108.)

Max Reger, Op. 121.

Viol. I.

espress.

p *p* *f* *p*

appassionato

ppp *mp* *ff* *mp* *p*

espress.

agitato

ff *mp* *pp*

tranquillo

espress.

quasi rit.

p *pp* *pp*

a tempo (animato)

f *ff* *f*

sempre ff ed agitato

rit. *a tempo (tranq.)*

ffz *p* *pp* sul A

sempre espress.

p *f*

agitato

p *mf* *f*

agitato

sempre f

ff *ffz*

poco a poco rit.

1

Violino II.

1 5 *a tempo (animato)*
sul D

mp *più p* *pp* *p* *grazioso*

p *f* *p*

dolciss. *pp* *mp* *pp* *G. P.*

sempre grazioso
sul D

p *f* *p* *pp*

6 *dolciss.*
ppp

espress.

f *p* *pp* *mp* *poco a poco*

rit. *a tempo*
p *pp* *mf* *p* *sf*

agitato *poco rit.*
mf *pp* *f*

a tempo
agitato *p* *f* *sf* *più f* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. arco
sempre ff *sf* *sf*

Violino II.

7

sf *sempre ff*

sf *3* *sf*

sempre ff *3* *2* *sf*

un poco rit. *sul D* *pp espress.*

a tempo *più pp*

agitato *f* *8* *più f*

3 *2* *3* *2* *3* *2* *2* *3* *2*

ff *assai marcato* *sempre ff*

fff

sempre fff

9 *2* *(non dim.)* *p*

Violino II.

(animato)
grazioso

pp *pp* *mp*

(poco calmato)

pp *mp* *p* *più p*

(tranquillo) 1 10 1

pp *pp* *pp* *pp* *mp*

poco a poco rit. espress. *poco espr. a tempo*

sempre poco a poco rit. espress. *a tempo*

sempre pp *Viol. I.* *p*

espress. *appassionato*

p *f* *p* *ppp* *mp*

espress. *agitato*

ff *mp* *p*

tranq. 11 *poco rit. espress.*

ff *mp* *pp* *p*

a tempo (tranquillo)

pp

sempre espress.

mf *p* *f*

3 *p* *mf* *f* *sempre f*

agitato 12 2 3 3 2

Violino II.

poco a poco rit.

ff *a tempo (animato) grazioso* *ffz* *1* *mp* *più p*

pp *p* *p* *f*

13 *dolciss.* *p* *pp* *mp*

G. P. sempre grazioso *pp* *p* *f* *p*

pp *dolciss.* *ppp*

espress. **14** *1* *f*

1 *espress.* *agitato* *p* *f*

assai marcato *ff*

sempre ff *sf* *3* *sf*

sempre ff *3* *sf* *fff* *poco a poco rit.* *espress.* *mf* *p* sul D.

a tempo *pppoco espress.* *sempre poco a poco* *espress.*

molto tranquillo *espress.* *sempre rit.* *pp* *ppp*

Vivace. (♩ = 96-108.)

f *pizz.* *sempre f*

arco *ff*

sempre ff

sempre ff *p*

pizz. *arco* *pp* *f*

più f *ff*

sempre ff

ff *p* *f*

ff *pp* *f* *pp*

f *p* *pp* *f* *p* *f*

1

2

1

1

Violino II.

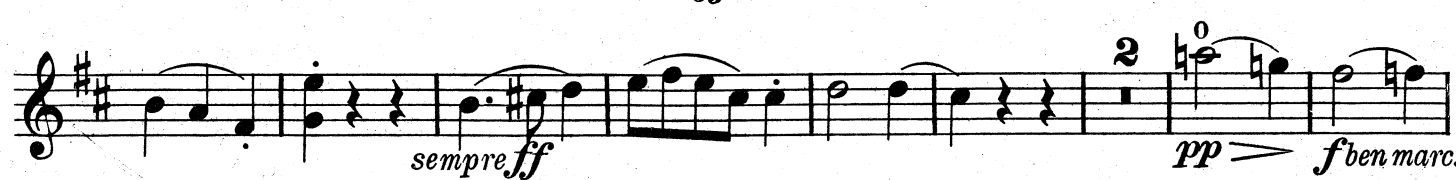
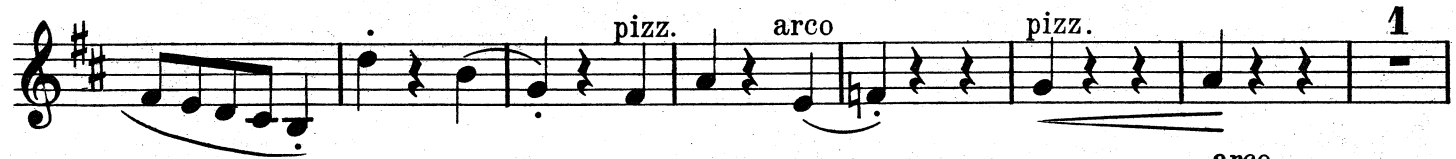
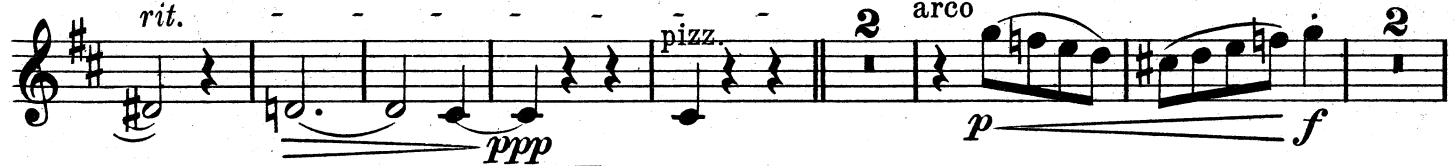
Poco sostenuto. (♩ = 148.)

poco espress.

rit.

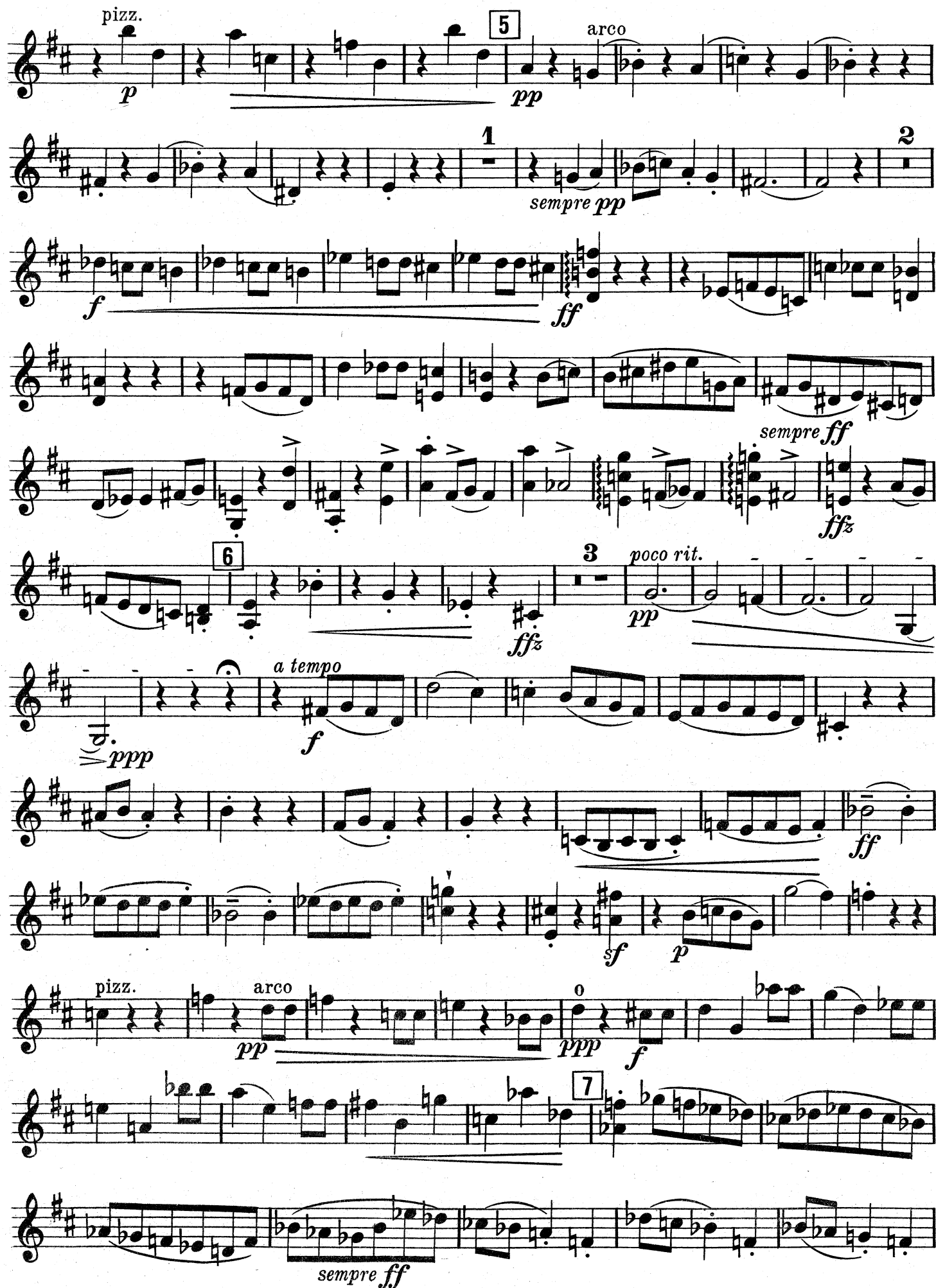


Tempo I. (♩ = 96-108.)



Violino II.

pizz. *p* 5 arco *pp*
sempre pp
f *ff*
sempre ff
6 *pp* *ffz* *poco rit.*
a tempo *ppp* *f*
ff *sf* *p*
 pizz. arco *pp* *ppp* *f*
7 *sempre ff*



The musical score for Violino II consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *sf* (sforzando), and *sempre* (always). It also features performance instructions like *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. Rehearsal marks 5, 6, and 7 are indicated by boxed numbers. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing multiple beams.

Violino II.

ffz p f ff
pp f pp f
p pp f p f pp
p pp f p f pp
Poco sostenuto. (♩ = 148.)
poco, espress. *rit.* **Adagio. Tempo I.**
ppp sul A - - - - - sempre ppp
(♩ = 96 - 108.)
9
ff
sempre ff
sempre ff
10
sempre ff
sempre ff
sempre con tutta forza al Fine.

Adagio. (♩ = 66.)

pp *molto* *pp* *mp*

agitato string. *rit.* *a tempo* *ff* *mp* *p > pp* *molto*

ff *poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *molto*

1 *agitato* *pp* *mp* *mf*

f *ff* *p* *poco a poco rit.* *a tempo* *fff* *sf*

rit. *a tempo* *mp* *mp* *più p* *p* *pp*

2 *espress. ed agitato* *mf* *p* *pp* *mp*

poco rit. a tempo *ff* *ppp (non creso.)* *f*

espress. *p* *ppp* *string.*

Violino II.

a tempo *agitato* *f* *più f*

ff *sempre ff* *agitato*

3 *molto agitato* *fff* *mf* *f* *ff*

4 *fff* *ppp* *sempre ppp*

poco rit. *a tempo* *espress.* *mf* *pp*

f *pp*

pp *pp dolciss.* *p*

5 *espress.* *pp* *mp*

espress. *poco rit.* *pp* *pp* *pp* **1**

a tempo 0

pp dolciss.

molto

espr.

pp

string.

mp *p*

rit.

a tempo

ff

mp

p *pp*

molto

poco rit.

ff

p

a tempo

pp

mp

p

ppp

mf

ff

mf

p

7 *espress.*

pp

f

p *pp dolciss.*

poco rit.

a tempo

pp

pp

ppp

espress.

rit.

pp

molto

pp

ppp

Violino II.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112.)

grazioso



pp

sempre pp *f* *pp*

pizz. *arco* *mp*

f *ff*

1 *p* *f* *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff

2 *sf* *p marc.*

ff *ff* **1** *poco rit.*

a tempo

p *pp* *espress.* *p* *mf*

p *ppp* *pp* *poco marc.*

p *mf*

p *ppp* *molto* *pp*

mf *f*

ff *sf*

sempre ff

sempre ff

Viol. I. *sul D*

mf *p* *espress.* *piu p*

3 1

Violino II.

poco rit. a tempo Viol. I.

1 1 *ppp* *sempre ppp*

pp *pp* *pp* *sf* *pp*

pizz. *arco* *ppp* *f* *p*

pizz. *arco* *pp* *mf* *pp* *f*

pizz. *arco* *pp* *f* *p* *pp*

sempre grazioso *mf* *p* *più p* *pp*

ppp *sempre ppp*

poco *a* *poco* *cre* *scen*

do *mf* *pp* *ppp* *mf*

f *più f* 1

(nächster Takt:  *ff marc.*)



ff marc. *sf* *sf*
sf sempre ff *sf meno f* *p* *pp*
mp *pp* *sempre grazioso*
ppp *pizz.*
mf *grazioso arco* *p* *pp poco marc.*
ff *sf* *p* *f*
più f *ff* *mp*
pp *ppp* *pp* *mf*

1 7 8

Violino II.

a tempo
poco rit.
p 1 *ppp dolciss. e poco espress.*

pp *p*

f *meno f* *p* *poco rit.*
1 Vcello.

a tempo
grazioso
pp

sempre pp *f*

pizz. 9 *arco*

mp *f*

ff *sf* *sempre ff*

sempre ff

10 *sf* *p marc.*

ff *f* *mf* 1 *poco rit.*

Viol. I. *a tempo*

pp poco espr. *p*

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*

f *ff*

sf *sempre ff*

sempre ff *sf*

fff

sempre ff

sempre ff

fff

11

12

Violino II.

sempre ff

fff

13

mf *p* *pp espress.*

poco a poco rit.

più pp

Molto sostenuto. (♩ = 72.)

pp *espress.* *rit.* *pp*

Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

pizz. *ppp* *sempre ppp* *f* *arco*

14

f *ff* *ben marc.*

fff

(non dim.)

sempre fff al Fine.

QUARTETT.

Viola.

Allegro espressivo. (♩ = 100 - 108.)

Max Reger, Op.121.

Viol. I.

p *pp* *mp* *ff* *f* *p* *appassionato* *espress.* *agitato* *tranquillo* *quasi rit. a tempo (animato)* *rit.* *a tempo (tranq.)* *sempre ff ed agitato* *sempre espress.* *agitato* *agitato* *poco a poco rit.*

1 2 3 4

Viola.

5 *sul G. - a tempo (animato) 1*

più p *pp* *ppp* *1* *p* *p* *f*

G.P.

Viol. I.

p *f* *p* *pp*

6 *1* *dolciss.*

ppp

espress.

f *p*

poco a poco rit..

pp *mp* *p* *pp*

a tempo

f *p* *1* *2* *3*

mf *pp*

4 *5* *6*

agitato

f *poco rit..* *p*

a tempo agitato

f *poco rit..* *sf* *più f* *sf* *sf* *sf*

Viola.

a tempo

sf *pizz. arco* *sempre ff* *sf*

7

sf *sempre ff* *sf* **3**

marc. *sempre ff* *sf* *un poco rit.*

a tempo *espress.* *pp* *più pp*

agitato **8** *f* *più f* **3** **3**

3 **3** **3** **3** **3** **ff**

sempre ff

fff

9 **1** *sempre fff* *(non dim.)*

Vcello. (animato) 1

pp 1 *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(poco calmato) (tranquillo) 1 10

più p *pp* 1 *pp* *pp*

pp *pp* *mp*

poco a poco rit. *poco espress.* *a tempo*

pp *pp*

sempre poco a poco rit. 1

sempre pp

a tempo

espress. *p* *p*

appassionato

f *p* *ppp* *mp*

espress.

ff *mp* *p*

agitato *tranne* 11

ff *mp* *pp*

Viola.

poco rit. - *a tempo (tranquillo)*

espress.
pp

mf

sempre espress.
p

f *p*

mf *f* *sempre f*

agitato *3* **12**

poco a poco rit.
ff *ffz* *mp* *più p*

a tempo (animato)
Viol. I.
pp *p* *p* *f*

13 *p* *pp* *mp* *pp* *G.P.*

Viol. I.

p *f* *p* *pp*

1 *dolciss.* *ppp*

espress.

14 *f* *p* *p* *f*

agitato *p* *f*

ff *sempre ff*

sf *3* *marc.* *sempre ff*

15 *sf* *fff* *poco a poco rit.* *mf* *p* *pp poco*

a tempo *espress.* *sempre poco a poco*

molto tranquillo *sempre rit.* *pp* *2* *p* *pp* *ppp*

Viola.

Vivace. (♩ = 96-108.)

The musical score for Viola is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. The second staff includes a pizzicato (*pizz.*) section marked *sempre f*, followed by an arco section marked *ff*. The third staff continues with *sempre ff* and includes a pizzicato section marked *p*. The fourth staff features an arco section marked *ff* and a pizzicato section marked *p*. The fifth staff includes an arco section marked *pp* and a forte section marked *f*. The sixth staff begins with a *più f* marking and includes a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff continues with *ff* and includes a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff features a *sempre ff* marking. The ninth staff includes a *ffz* marking and a *p* marking. The tenth staff includes a first ending bracket labeled '2' and a *rit.* marking. Dynamics throughout include *f*, *ff*, *pp*, *p*, and *rit.* (ritardando).

Poco sostenuto. (♩ = 148.)

Viol. II. *poco espress.**rit.**pizz.*

Tempo I. (♩ = 96-108.)

arco



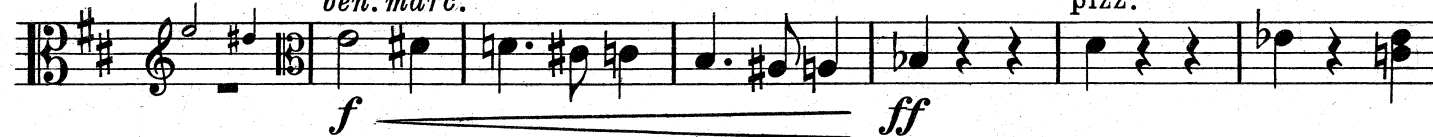
Viol. I.

*molto grazioso*
poco marc.*pizz.*

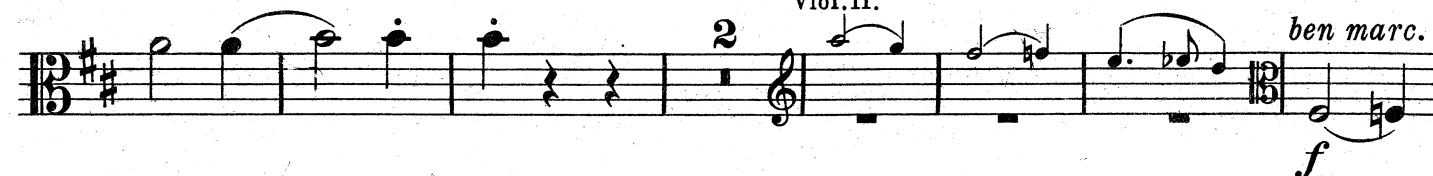
arco



Viol. II.

arco
*ben. marc.**pizz.*

Viol. II.

ben marc.

Viola.

cresc.

ff

sf

pizz.
p

5 *arco*
pp

1 Viol. II. **2**
sempre pp

f *ff*

1
sempre ff

6 **3**
ffz *ffz*

poco rit. *a tempo*

pp *ppp* *f*

ff

pizz. *p* *sf*

arco *pp* *ppp* *f*

7

sempre ff

ffz *f* *ff*

pp *f* *pp*



The musical score is written for Viola in 3/4 time. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes the tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo'. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). Articulations include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). A section marked with a box containing the number '7' indicates a specific measure. The score concludes with a double bar line.

Viola.

1 2 8

f *p* *pp* *f* *ff* *p*

rit. *Poco sostenuto.* (♩ = 148.)
Viol. II.

1 2 *ppp* *poco espress.*

rit. *Adagio.* *Tempo I.* (♩ = 96 - 108.)
pizz. *arco*

sempre pp *f*

ff mar-

9

catissimo

sempre ff

sempre ff

10

sempre ff

sempre ff

sempre con tutta forza al Fine.

Viola.

Adagio. (♩ = 66)

pp *molto* *pp* *mp* *espress.* *agitato string.* *ff* *rit.* *a*

tempo *p* *pp* *molto* *ff* *poco rit.* *p*

a tempo *pp* *molto* *pp* *mp* *mf* *f* *1* *agitato*

ff *p* *3* *2* *3*

poco a poco rit. *a tempo* *fff* *mp* *mp* *più p* *p* *rit.*

a tempo *pp* *mf* *p*

2 *espress. ed agitato* *pp* *mp* *ff* *poco rit. a tempo* *ppp (non cresc.)*

espress. *f* *p* *ppp*

stringendo *a tempo* *agitato* *f* *più f* *3* *3*

agitato *3* *sempre ff* *fff*

Viola.

molto agitato
f *ff* *fff* *ppp* *sempre ppp*

a tempo
poco rit. *mf* *pp* *f*

pp *pp* *pp dolciss.* *p*

espress.
pp *mp* *pp* *pp*

poco rit. *sul C* *a tempo*
pp *pp* *pp* *pp* *molto*

agitato *rit.* *a tempo*
pp *mp* *p* *espress. string.* *ff* *p* *pp*

poco rit. *a tempo*
molto *ff* *p* *pp*

mp *p* *ppp* *mf* *ff* *mf* *p*

espress.
pp *p* *pp dolciss.* *pp*

poco rit. *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Viola.

Allegro con spirito. (♩ = 100 - 112)

Viol. I.



Viol. I.

pp *pizz.* *mp* *arco* *marc.* *f* *ff* *p* *f* *ff* *sf* *sempre ff* *sf* *p* *sempre ff* *ff* *ff* *poco rit. - 1 - a tempo* *p* *pp* *p* *mf* *p* *triumm* *triumm* *ppp* *pp* *p*

1 2 3 1

Viola.

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*
trm
marc. *f* *ff*
2 *marc.*
3 *3* *3* *3*
sempre ff
4
p *mp* *p* *Viol. II.*
Vcello *a tempo*
più p *poco rit.* *pp poco marc.*
sempre pp *mf* *f* *f*
pp *sf* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *f*
p *pp* *mf* *pizz.* *arco*
5 *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp* *f* *2*

Viola.

sempre grazioso

pp *mf* *p* *più p* *ppp*

pizz. *arco*

sempre ppp *poco a poco cre-*

- scen - *- do* *mf*

6

pp *ppp* *mf* *f*

più f *ff* *sf*

marc.

sf *sf sempre ff* *sf* *p*

pp *f* *mp* *pp*

sempre grazioso

7

pp poco marc. *ppp*

pizz. *arco*

mf *p* *pp*

f *ff* *sf* *p*

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *più f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *meno f*, *a tempo*, *poco rit.*, *arco*, *pizz.*, *marc.*, *sf*, *sempre ff*, and *mf*. Performance instructions include *poco rit. a tempo*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, and *marc.*. The score also features several measures with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and breath marks. A first ending bracket is present at the end of the piece.

poco rit. - *a tempo*

trm

più p *pp* *p*

trm *trm*

mf *p* *ppp* *molto* *pp* *mf*

marc.

f *ff*

11

marc. *sempre ff*

sempre ff

sf

fff

12

sempre ff

sempre ff

fff

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes and is marked *sempre ff*. The second staff features a *fff* dynamic. The third staff includes a measure box labeled 13 and dynamics *mf* and *mp*. The fourth staff, labeled *Viol. II.*, includes markings for *pp*, *poco*, *a*, and *piu pp*. The fifth staff is marked *poco*, *rit.*, and *Molto sostenuto. (♩ = 72.)* with a *pp* dynamic. The sixth staff includes *rit.*, *Tempo I. (Allegro con spirito) (♩ = 112-120)*, and *pizz.* with *pp* and *ppp* dynamics. The seventh staff, marked *arco*, includes a measure box labeled 14 and dynamics *sempre ppp*, *f*, and *f*. The eighth staff is marked *fff*. The ninth staff is marked *fff*. The tenth staff includes the marking *(non dim.)* and *sempre fff al Fine*. The eleventh staff is marked *ffz*.

QUARTETT.

Violoncello.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Max Reger, Op. 121.

espress. *p* *espress.* *p* *f* *p*

appassionato *ppp* *mp* *ff* *mp* *p*

agitato *ff* *mp* *pp* *1 tranquillo*

quasi rit. *a tempo (animato)* *p* *pp* *f*

2 *ff* *f*

sempre ff ed agitato *3* *rit.* *a tempo (tranquillo)* *p* *2*

pp *mf* *p* *3 pizz.*

f *arco* *p*

agitato *3* *agitato* *sempre f*

4 *mf* *f*

2 *poco a poco rit.* *1* *1* *pp* *più p*

Violoncello.

5 *a tempo (animato)*
Viol. I.

pizz. *1* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

p *p* *f*

1 *pizz.* *2* *pizz.* *G.P.* *1* *pizz.*

p *pp* *mp* *pp* *p*

arco *pizz.* *1* *arco* *1* *2* *3*

f *p* *pp*

6 *1* *dolciss.* *1* *2* *3* *4*

ppp

espress. *f* *p*

poco a poco rit. *a tempo*

pp *2* *pp* *f*

p *sf* *a tempo* *agitato* *pp* *f*

poco rit. *a tempo* *agitato*

p *f*

poco rit. *a tempo*

sf *più f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *arco* *sempre ff*

7

sf *sempre ff* *sf*

Violoncello.

sempre ff *sf* *un poco rit.* *espress.*

a tempo *Viol. I.* *pp* *pp* *agitato*

f *piu f* *ff*

sempre ff *fff*

pizz. arco *sempre fff* *(non dim.)*

9 *1* *animato* *Viol. I.* *pizz.* *1* *arco* *pp* *pp*

pizz. *mp* *pp* *mp* *p*

(poco calmato) *(tranquillo)* *sempre pizz.* *1* *10* *espress.* *arco*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

poco a poco rit. *1* *pp*

Violoncello.

a tempo 1 2 3 *sempre poco a poco rit.* - *espress.* *pp*

a tempo *espress.* *ppp* 1 *p* *p* *f*

appassionato *p* *ppp* *mp* *ff* *mp*

agitato *p* *ff* *mp* *pp* 11 *tranq. ed espress.*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *pp*

pizz. *mf* *p*

arco *f* *p*

agitato *mf* *f* *sempre f* 3

12 *poco a poco rit.* 1 *ff* *ffz* 1 *mp* *più p* *pp* *ppp*

a tempo (animato) *pizz.* 1 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Violoncello.

13 1 pizz. 1 (sempre pizz.) G.P. Viol.I. pizz.

arco pp f pizz. p arco pp

1 dolciss. 1 2 3 4 ppp

espress. f espress. p

agitato f

ff

sempre ff sf

15 poco a poco rit. 1 mf p

a tempo 1 2 3 sempre poco a poco pp

molto tranquillo sempre rit. pp espress. ppp

Violoncello.

Vivace. (♩ = 96-108.)

f *sempre f* *pizz.*

arco *ff*

sempre ff *pizz.*

pizz. *p*

(sempre pizz.) *arco* *pp* *f*

più f *ff*

sempre ff

ffz *f*

pizz. *arco* *pp* *f*

p *f* *f* *ff*

1 2

2 2 1

Violoncello.

rit. pizz. **Poco sostenuto.** (♩ = 148.) *arco* *rit.*

Tempo I. (♩ = 96-108.) *pizz.* *arco*

ppp *ppp* *f* *ff* *p* *mf* *f*

ff *p* *mf* *f* **3** **7** Viola.

poco marc. *ppp*

ben marc. arco *f* *ff* *pizz.* **2** Viola.

4 *arco* *p* *ff*

1 *sempre ff* **5**

Viola. *ben marc.* *f* *cre* *scen*

do *ff* **3**

*The Clarinet Institute
of Los Angeles*

sempre ff

Violoncello.

Violoncello musical score with ten staves. The score includes various dynamics (f, ff, pp, p, ppp, marcato), articulations (pizz., arco), and tempo changes (Poco sostenuto, Adagio, Tempo I). It features repeat signs with first and second endings, and a final section marked "tutta forza al Fine."

Violoncello.

Adagio. (♩ = 66.)

The musical score for Violoncello is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/8 time signature. The tempo is marked Adagio with a metronome indication of 66 quarter notes per minute. The score consists of ten staves of music. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Articulations include slurs, accents, and triplets. Tempo markings include *Adagio*, *rit.* (ritardando), *a tempo*, *poco rit.* (poco ritardando), *agitato*, and *pizz. arco* (pizzicato). The score includes several first and second endings, marked with '1' and '2' in boxes. The final measure of the piece is marked *fff*.

pp *molto* *pp* *mp*

string. *rit.* *a tempo* *ff* *p* *pp* *molto* *3*

ff *poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *molto*

1 *agitato* *mp* *mf* *f*

ff *3* *3* *poco a poco rit.* *a tempo* *p* *fff* *sf* *mp*

rit. *a tempo* *mp* *più p* *p* *pp* *mf* *p*

2 *pizz. arco* *mp* *ff* *poco rit.* *a tempo* *ppp (non cresc.)* *f*

strin - gen - do *p* *pp*

a tempo *agitato* *f* *più f* *ff*

3 *agitato* *sempre ff* *fff*

Violoncello.

molto agitato
f *ff* *fff* *ppp* *4*

sempre ppp *mf* *pp* *poco rit. sul C* *a tempo*

f *espress.* *p* *pp*

pp dolciss. *p* *pp* *5*

mp *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

molto *pp* *mp* *string.* *rit.* *a tempo* *ff* *p* *pp*

molto *6* *poco rit.* *p*

a tempo *pp* *mp* *p* *ppp* *mf*

ff *mf* *p* *pp* *7* *dolciss.* *f* *p* *pp*

poco rit. *a tempo* *1* *ppp* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

Violoncello.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112.)

Viol. I.

4

Viola.

pizz.

pp

arco

mp

f

ff

p

f

ff

sf sf

sempre ff

sempre ff

sf

p

ff

ff

3

1

poco rit.

Viol. II.

a tempo

pizz.

pp

p

Violoncello.

Violoncello musical score, 10 staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *p*, *ppp*
- Staff 2: *pp* (with a box containing the number 3)
- Staff 3: *p*, *mf*, *p*, *ppp*
- Staff 4: *molto*, *pp*
- Staff 5: *arco*, *mf*, *marc.*, *f*
- Staff 6: *ff* (with a triplet of eighth notes)
- Staff 7: *marc.* (with a double bar line and a 2-measure rest)
- Staff 8: *sempre ff* (with triplets of eighth notes)
- Staff 9: *sempre ff* (with a box containing the number 4)
- Staff 10: *2* (at the end of the staff)

Violoncello.



Violoncello musical score, page 14. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rit.* followed by *a tempo*. The second staff has a dynamic of *pp*. The third staff has a dynamic of *sempre pp*. The fourth staff has dynamics of *mf*, *f*, *f*, and *pp*. The fifth staff is labeled *Viol. I.* and has dynamics of *ppp* and *f*, with markings for *pizz.* and *arco*. The sixth staff has dynamics of *p*, *pp*, and *mf*, with markings for *pizz.* and *arco*. The seventh staff has dynamics of *pp* and *f*, with markings for *pizz.* and *arco*. The eighth staff has dynamics of *pp* and *f*, with markings for *pizz.* and *arco*. The ninth staff has dynamics of *p*, *pp*, *mf*, and *p*. The tenth staff is labeled *Viol. I.* and has dynamics of *pp* and *ppp*, with a marking for *pizz.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 5, 1).

Violoncello.

pizz.
ppp
poco a

poco *cre - - scen - - do* *mf*
arco

pp *ppp* *mf* **6**

f

più f *marc.* *ff*

sf *sf*

sf *sempre ff* *sf*

p *pp* *f*

mp *pp* **1** *Viola.*

grazioso **7** *pp poco marc.* **2** *Viol.I.*

Violoncello.



Musical score for Violoncello, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ppp*
- Staff 2: *pizz.*
- Staff 3: *mf*, *p*
- Staff 4: *arco*, *pp*, *f*
- Staff 5: *ff*, *p*, *f*
- Staff 6: *più f*, *ff*
- Staff 7: *8* (measure number), *mp*, *pp*, *ppp*
- Staff 8: *pp*, *mf*, *p*, *poco rit.*, *1* (measure number)
- Staff 9: *pizz. a tempo*, *pp*
- Staff 10: *pp*

Violoncello.



Violoncello musical score in E major (three sharps). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* (piano) and ends with *f* (forte) and the instruction *arco*. The second staff features dynamics of *meno f*, *mp*, and *pp*, with a *poco rit.* marking. The third staff includes the instruction *a tempo*, a first violin (Viol. I.) part, and a *pizz.* (pizzicato) marking with *pp* dynamics. The fourth staff has a measure number 9 and a *mp* dynamic. The fifth staff includes the instruction *arco* and a *f* dynamic. The sixth staff features *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sempre ff* markings. The seventh staff continues with *sempre ff*. The eighth staff includes a measure number 10, *sf*, and *p* dynamics. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff includes a *poco rit.* marking, a first violin (Viol. I.) part, and dynamics of *f* and *mf*.

Violoncello.

a tempo
pizz.

pp *p*

mf *p* *ppp* *molto* *pp*

mf *arco* *marc.* *f*

ff *marc.* *sempre ff*

sempre ff

sf *fff*

sempre fff

sempre ff

fff

11

12



Violoncello.

sempre ff
fff
 13 1 *Viola.*
mf *p*
poco *a* *poco*
pp *più pp*
rit. 1 *Molto sostenuto.* (♩ = 72)
pp
Tempo I. (Allegro con spirito).
pizz. (♩ = 112-120)
ppp
 14
arco
f
sempre ppp
ff
fff
(non dim.)
sempre fff al Fine.
ffz